ITALIA-klubi ry

15.11.2019

Riflessi d'Italia

ITALIA-klubi ry
Kotisivu: https://italia-klubi.fi/
FB: Italia-klubi
Osoite: Vuosikuja 4 as 26, 02200 Espoo
Pankkitili: FI88 1544 3000 0229 67

SISÄLTÖ

Uutisia Italiasta
Il parco letteraio "Eugenio Montale" 3
www.turismoletterario.com

Kirjallisuus – Kirjapiirin satoa
Eugennio Montale: Valitut runot 5
Maija-Liisa Toppila

Grazia Deledda
Vappu Isosomppi-Hakkarainen 7

Ilmoituksia ja kursseja
IIC:n kevätkauden 2020 kursseja 8
Finlandia-Italia ry: Italialainen joulu -konsertti 9

Klubin uutisia
Klubin pikkujoulu la 30.11.2019 10
Ferrante-ilta 9.12.2019 11
Klubin kanssa oopperaan: La *bohème* 28.12.2019 12
Ennakkotietoja kevään 2020 tapahtumista 12
Klubin kotisivut (email) 13
Seuraa Italia-klubia netissä 13

Päätoimittaja: Helena Hakola-Louko
hhl@louko.com

Il Parco Letterario "Eugenio Montale"

Il parco: un omaggio a Eugenio Montale

Tra le destinazioni turistico-letterarie da tenere a mente, vi segnaliamo il **Parco Letterario "Eugenio Montale"**, nato in occasione dei 40 anni dal Nobel per la letteratura al poeta, grazie alla sinergia di intenti nata tra il **Parco Nazionale delle Cinque Terre** e la **Società Dante Alighieri**, in collaborazione con il **Comune di Monterosso al Mare** – primo borgo arrivando da ovest, fra le **Cinque Terre** situate, per chi non lo sa, nell'estremo lembo della Liguria di Levante, poco prima del Golfo di La Spezia.

Monterosso al Mare. Kuva: Helena Hakola-Louko

Scopo del Parco è far rivivere al visitatore le **emozioni intense** che il poeta Montale è riuscito a imprimere attraverso i versi delle sue liriche.

Il parco porta il nome del poeta perché egli trascorreva abitualmente le sue estati nel bellissimo borgo ligure e proprio lì, nella particolarità di quei luoghi, tra suggestioni di mare e di terra, di macchia mediterranea, tra estati assolate e scogli a strapiombo, ha tratto **ispirazione per le sue poesie**.

Simbolo di questo parco letterario è la **casa** – residenza estiva situata nella parte "nuova" del borgo, il litorale di "**Fegina**" – in cui Montale soggiornò per lungo tempo e che lui stesso chiamava con due appellativi: "**la pagoda giallognola**" e "**la casa delle due palme**".

Residenza estiva di Montale.

Un paesaggio letterario: percepire il poeta attraverso i luoghi

Il paesaggio delle Cinque Terre, così unico e particolare, dove i poderosi terrazzamenti sembrano buttarsi a picco sul mare, diventa quindi "**culturale**" e "**letterario**". Il Parco rappresenta, dunque, una fruizione consapevole e interessata agli aspetti letterari e culturali di un territorio che, altrimenti, rischierebbe di essere finalizzato al solo turismo di massa. Questa visione di turismo offre anche l'opportunità, sia agli abitanti del luogo, sia ai visitatori, di partecipare consapevolmente all'evoluzione della propria identità. Il turista letterario ha, dunque, a disposizione una **chiave di lettura diversa** che

stimola la scoperta di luoghi solitamente considerati "solo" per il panorama.

Il Gigante di Monterosso al Mare.

Per respirare l'atmosfera delle liriche montaliane, non c'è altro modo che **passeggiare per il borgo di Monterosso**, che diventa così un percorso naturalistico-letterario, dove la letteratura si mescola alla natura e alla storia del paese. Nel suo centro storico, per i sentieri secolari che lo abbracciano, tra vigneti, orti e uliveti aggrappati ai terrazzamenti, fatti di muretti a secco, a picco sul mare, a ogni passo il turista letterario percepisce nell'aria la poesia di Montale.

Meriggiare pallido e assorto
Presso un rovente muro d'orto,
ascoltare tra i pruni e gli sterpi
schiocchi di merli, frusci di serpi…

Istua keskipäivää kalpeana mietteissään
Ryytimaan muurin hehkussa
Kuulla piikkipensaissa, risukoissa
Rastaan raksahdus, käärmeen kahahdus.
Hannamari Heino

L'intento di un percorso letterario nei luoghi montaliani può avere diverse sfumature: ricercare le tracce lasciate dal poeta, intuire gli angoli o gli scorci che lo hanno ispirato o semplicemente abbandonarsi alla lettura delle sue poesie, immersi nello splendore dei paesaggi da lui cantati. Nelle sue opere da *Ossi di seppia*, *Mediterraneo* e *Meriggi d'ombre* ritroviamo un incontro fra il **paesaggio visivo e sonoro** di questi luoghi meravigliosi. Da *Meriggiare pallido e assorto* a *La casa dei doganieri*, da *La Punta del Mesco* a *I limoni*, i versi di Montale sono intrisi del clima delle Cinque Terre.

Io, per me, amo le strade che riescono agli erbosi
fossi dove in pozzanghere
mezzo seccate agguantano i ragazzi
qualche sparuta anguilla:
le viuzze che seguono i ciglioni,
discendono tra i ciuffi delle canne
e mettono negli orti, tra gli alberi dei limoni.

Vaan minulle rakkaita ovat tiet jotka päättyvät
Ruohikkoisiin monttuihin missä vesselit
Koettavat siepata lammikossa
Viruvan ankeriaan, toisenkin,
Töyräitä seurailevat kujanteet
Jotka kaislahapsujen keskellä viettävät
Hedelmätarhoihin, sitruunapuiden alle.
Hannamari Heino

Kuvat:

Talo: http://www.e-cinqueterre.com/monterosso/images/monterosso_montale_5651.jpg

Gigante: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/34/IL_gigante_nelle_Cinque_Terre.jpg

Lähde: http://www.turismoletterario.com/blog/parco-letterario-eugenio-montale/

KIRJALLISUUS — KIRJAPIIRIN SATOA

Maija-Liisa Toppila

Eugenio Montale: *Le occasioni*

Eugenio Montale

Montalen *Le occasioni* on omistettu I.B.:lle siis Irma Brandeis:lle (1905-1990), joka oli Montalen muusa, Clizia. Irma-Clizia joutuu palaamaan pysyvästi Amerikkaan v. 1938. Montale ei kykene päättämään seuratako vai jäädäkö Italiaan. Suhde Drusilla Tanziin jatkuu edelleen ja pitääkseen Montalen luonaan Tanzi uhkaa mm. itsemurhalla. Montale jää Italiaan, mutta menettää fasisminvastaisuutensa takia virkansa.

Hannamari Heino:
Tilanteet rakentuvat paljolti rakastetun läsnäolon ja poissaolon ympärille huipentuakseen kokoelman keskivaiheilla *Moteteissa* kahdenkymmenen runon sarjassa, jota on kutsuttu milloin nimellä "romanzo d'amore" (rakkausromaani), milloin petrarca-laisittain "canzone d'amore" (rakkausrunoelma). Montale kirjoitti *Motetit* vv. 1934-1939 ollessaan suhteessa Brandeisiin, jolle hän ne myöhemmin omisti. Näiden tiiviiden runojen teemaa, etäisyyttä ja välimatkaa ilmentää jo kaksiääninen säkeistöjako. Alussa on tiheitä kuvia, runo on täynnä tunnetta ja läsnäoloa. Jälkisäkeistöissä ollaan jo välimatkan päässä ja puhutellaan jotakuta jo kaukaista. Säkeistöjen välillä on tapahtunut käänne. Motettien toinen osapuoli, poissaoleva Sinä, näyttäytyy valoisana, dynaamisena voimana, kun taas lyyrinen minä tuntuu jähmettyvän jonnekin taka-alalle kohtaloonsa alistuen. Asetelman kiteyttää alkujaan yhdeksi motetiksi kirjoitettu runo *Parveke*, jonka Monetti sijoitti sittemmin kokoelman mottomaiseksi avausrunoksi:

Pareva facile giuoco
mutare in nulla lo sacio
che m,era aperto, in un tedio
malcerto il tuo fuoco.

Ora a quel vuoto ho congiunto
ogni mio tardo motivo,
sull'arduo nulla si spunta
l,ansio di attenderti vivo.

La vita che dà barlumi
è quella che sola tu scorgi
A lei ti sporgi da questa
finestra che non s'illumina.
(Il balcone, p. 88)

Silkalta leikiltä tuntui
pyyhkäistä tyhjiin tila
joka edessäni aukeni, epämääräiseen
haaleuteen sinun määrätty hehkusi.

Siihen tyhjään olen nyt ripustanut
viimeisenkin tarkoitukseni,
ankarassa autiudessa puhkeaa
vimma odottaa sinua elossa

Elämän joka häivähtää
yksin sinä huomaat.
Sen puoleen kurotut tästä
ikkunasta joka ei valaistu.
(Parveke, s. 89)

Non recidere forbice, quel volto.
solo nella memoria che si sfolla,
non far del grandesuo viso in ascolto
la mia nebbia di sempre.

Un freddo cala...Duro il colpo svetta.
E l,acasia ferita da sè scrolla
il guscio di cicala
nella prima belletta di Novembre.
(*I Mottetti* 18, p. 130)

Älkää leikatko sakset, noita ainoita
kasvoja hupenevasta muististani,
älkää antako hänen suuren kuuntelevan
katseensa hukkua ainaiseen sumuuni.

Kylmä laskeutuu... Käy hakkuu
Haavoittunut akaasia ravistaa
yltään kaskaan kuoren
marraskuun ensi liejuun.
(*Motetteja* 18, s. 131)

La bufera e altro (1940-1954)

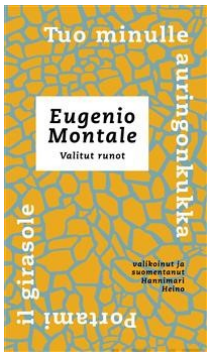
Ballata scritta in una clinica

- quando si svolse oltremonte
la folle cometa agostana
nell,aria ancora serena-
(p. 166)

Balladi klinikalta

- kun hiipui vuorten taa
tolkuton elokuinen komeetta
ja oli yhä valoisaa -
(s. 167)

(tästä tuli mieleen ambulanssin valot)



Siria

Dicevano gli antichi che la poesia
è scala di Dio. Forse non è cosi
se mi leggi. Ma giorno io lo seppi
che ritrovai per te la voce, sciolto
in un gregge di nuvoli e di carpe
dirompenti da un greppo a brucar bave
di pruno e di falasco. e i volti scarni
della luna e del sole si fondevano,
il motore era guastro ed una freccia
di sangue su un macigno segnalava
la via di Aleppo.
(p. 182)

Syyria

Antiikin muinaiset sanoivat, että runous
on portaat Jumalan luo. Ehkei asia ole niin,
jos minua luet. Mutta se valkeni minulle päivänä
jona löysin sinulle taas äänen sulauduttuani
jyrkänteen rinnettä ruhjovien
pilvien ja vuohien laumaan joka kalusi
okaiden ja vihvilöiden sylkeä, ja kuun ja auringon
luisevat kasvot liukenivat toisiinsa
ja moottori oli rikki ja viiru
verta kivenjärkäleellä osoitti
tien Aleppoon.
(s. 183)

Tässä runossa oli sana *vihvilä*, en tiennyt mitä se merkitsi. Sain tietää, että se on kosteilla rannoilla kasvava heinäkasvi, jonka korret ovat niin sileitä, ettei se pysy seipäällä niin kuin tavalliset heinät. Sitä on käytetty metsästys ym. -jalkineitten pehmusteena. Kirjapiirin keskustelussa tuli ilmi, että Montalella oli joskus tyhjän paperin ongelma, hän ei helposti saanut ajatuksiaan esiin. Näistä runoista kertominen on myös vaikeaa. Ne lipsuvat käsistä kuin vihvilä. Sen vuoksi poimin tähän muutamia Montalen säkeitä, joista saa jonkinlaisen käsityksen. Kaunista luettavaa, ja kirjan painoasu on miellyttävä. Suomennos on kunkin italiankielisen runon viereisellä sivulla, rivit kohdakkain.

Montalen usein käyttämiä kielikuvia: - lasihiekka, - kristallit, - kaskaat, lehdet, - auringon/kuun valo, - taivaankappaleiden vaiheet, veden, maan muodot, muta, lieju, savi, pöly...

KIRJALLISUUS

Vappu Isosomppi-Hakkarainen

Grazia Deledda

Italian kulttuuri-instituutti järjesti lokakuussa Italian viikolla Oodissa tutustumis-illan sardinialaisen nobelistin Grazia Deleddan kirjalliseen tuotantoon. Suomalaisen esittelyn piti Elina Suolahti ja sen jälkeen italialaiset vieraat lukivat kaksi novellia.

Grazia Deledda (1871-1936) kirjoitti valtaosan vuonna 1890 alkaneesta laajasta tuotannostaan sardiksi, joka sitten käännettiin italiaksi. Hänen teksteilleen on leimallista ihmisen kärsimys, tuska, haavoittuvuus ja hauraus. Vaikutteita hän sai mm. venäläisiltä Tolstoilta ja Dostojevskilta. 1800-luvun loppupuolen verismi (< vero, realismi) , jonka juuret olivat mm. Vergan tuotannossa, teki häneen syvän vaikutuksen. Tapahtumat Deleddan teoksissa sijoittuvat usein Sardiniaan.

Deledda oli aikanaan suosittu kirjailija, jopa niin että hänen miehensä irtisanoutui tuottavasta virastaan ja rupesi vaimonsa manageriksi. Hyvin monessa Italian kaupungissa on vielä nykyäänkin Grazia Deleddan katu.

Deleddan pääteoksena pidetään 1913 ilmestynyttä romaania *Canne al vento*, joka v. 1926 toi Nobel-palkinnon. Romaaninsa *Cenere* (1904) pohjalta hän valmisti elokuvakäsikirjoituksen, pääosassa Eleonora Duse. Filmi jäi Dusen ainoaksi elokuvaksi 1920-luvulla.

IIC:n tilaisuudessa Sardinian autonomisen alueen edustaja luki novellin *Uccelli di nido*, joka kertoo kahdesta aiemmin toisistaan vieraasta naisesta, jotka tulivat poliisitalolle tekemään ilmoituksen kadonneista teini-ikäisistä lapsistaan. Kadonneita lapsia koskevia asioita hoiti rakennuksen ylimmässä kerroksessa komisario Finzi, jolla oli omakohtaista kokemusta vastaavista tapauksista. Hänen tyttärensä oli aikoinaan kadonnut eikä tätä koskaan löytynyt.

Naiset olivat aivan uupuneita portaita kiivetessään ja kertoessaan tuskissaan toisilleen omasta surullisesta tapauksestaan. Samalla he tarkkailivat toisiaan ja arvioivat sitä, olivatko he olleet kunnollisia äitejä, eivät ainakaan köyhiä ja kyllä lapsistakin oli huolehdittu. Ja miten mahtoi olla Finzin tapaus, kun tytärtä ei löydetty, oliko lasta edes rakastettu? Katoamisilmoituksen jälkeen naiset palasivat kotiinsa. Ennen kuin poliisi ehti ryhtyä toimenpiteisiin, lapset palasivat kotiin.

Toisen novellin nimi on *Ecce homo* ja sen luki pistekirjoitustekstistä Italian näkövammaisten liiton edustaja. Siinä myymälävaras – ilmeisesti vakiokäynnillään – on siepannut muutaman leivonnaisen ja hänet ajetaan pois kaupasta. Silminnäkijöinä ovat nainen ja mies, jotka lähtevät seuraamaan varasta. Tämä on vanha mies, ilmeisen siististi puettu. Mies saadaan kiinni kaupan lähellä ja perään juosseet alkavat sättiä varasta epäillen, että hän on vienyt muutakin kuin pari pullaa. Vanha mies seisoo neuvottoman näköisenä eikä puhu mitään. Kiinniottaja tempaa varkaan takin auki, paljastuu, että hänellä on hieno silkkipaita ja samalla maahan putoaa paksu lompakko.

Selvää on, ettei kyseessä ole laitapuolen kulkija eikä hänellä varmaankaan ole ollut tarvetta varastaa paria leivosta. Mies ja nainen tajuavat, että mies ei ole ymmärtänyt tekoaan, säälittävä tapaus.

Molemmat novellit sisältyvät Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedentin kustantamaan niteeseen *Il Sigillo d'Amore*.

Nobelisti Grazia Deledda oli 30-luvulla tunnettu Suomessakin. Muutamia hänen teoksiaan on käännetty suomeksi, kuten *Marianna, Äiti, Pako Egyptiin, Elias Portolú, Kotikaiho, Muratti*). Suomalaisista mm. virsirunoilijana tunnettu Hilja Haahti (1874-1966) tapasi Deleddan Roomassa. Molemmille kirjailijoille oli tunnusomaista syvä uskonnollinen vakaumus. Myöhemmin Deleddan mainetta Suomessa varjosti kirjailijan fasistisuus.

KURSSIT JA ILMOITUKSET

Italian kulttuuri-instituutin Kurssikalenteri – kevät 2020

ITALIAN KIELEN JA KULTTUURIN KURSSIT - KEVÄT 2020

Anno nuovo, vita nuova! Uusi vuosi, uusi elämä!

Ilmoittaudu nyt italian kielen ja kulttuurin kevätkauden kursseill! Kurssit alkavat 9.1.2020! Kielikurssien tasot vastaavat eurooppalaisen viitekehyksen taitotasoja A1-C2, ja kursseja löytyy aivan aloittelijoista hyvin edistyneelle tasolle saakka. Kielikursseilla yhdistyvät kielen rakenteiden opiskelu, suullisen ja kirjallisen ilmaisun kehittäminen sekä italialaiseen kulttuuriin tutustuminen. Kurssien opetuskieli on alusta asti pääasiassa italia, mutta myös suomea tai englantia voidaan tarvittaessa käyttää apukielinä. Kursseilla on opetusta kerran viikossa 90 minuutin ajan, yhteensä 14 oppituntia.

Opettajat
Melania Messina, Domenico Pardo, Silvia Pina, Mattia Retta, Simone Spaccatrosi ja Rosa Tesse. Kaikkien opettajiemme äidinkieli on italia. Heillä on italianopettajan pätevyys sekä opetuskokemusta.

Kurssipaikka
Kurssit järjestetään kulttuuri-instituutin tiloissa Helsingin Ullanlinnassa osoitteessa Ullankatu 3 A 2 (00140 Helsinki).

Tasot
Opetus on jaettu eri tasoihin, jotka seuraavat kieliä koskevaa eurooppalaisen viitekehyksen eri taitotasoja:

A1-A2 alkeistaso
B1-B2 keskitaso
C1-C2 edistynyt taso

Kurssille ilmoittautuminen
Kursseille ilmoittaudutaan kulttuuri-instituutin internet-sivuilta löytyvällä lomakkeella tai sähköpostitse (**corsi.iichelsinki@esteri.it**).

Lisätietoja:
https://iichelsinki.esteri.it/iic_helsinki/fi/imparare_italiano/i_corsi_di_lingua/i-corsi-di-lingua.html

ITALIALAINEN JOULU -KONSERTTI

Ti 3.12.2019 klo 18

Lähetyskirkko, Tähtitorninkatu 18, 00140 Helsinki

TRIO CARI AMICI

Joonas Asikainen, *baritoni* ❁ Nairi Azezian, *huilu* ❁ Nazig Azezian, *piano*

Finlandia-Italia ry:n järjestämässä tunnelmallisessa konsertissa kuullaan mm. kauniita suomalaisia ja italialaisia joululauluja.

LIPUT 15 € OVELTA

KLUBIN UUTISIA

Tervetuloa Italia-klubi ry:n pikkujouluihin la 30.11. klo 17

Klubin pikkujoulut pidetään la 30.11.2019 klo 17 ravintola La Famigliassa, Keskuskatu 3, Helsinki. Valitse alla olevasta ruokalistasta mieluisa ateriayhdistelmä ja kerro se ilmoittautumisen yhteydessä. Pyydämme **ilmoittautumiset ke 20.11. mennessä** Helenalle: **hhl@louko.com**. Tilaisuudessa arvotaan italiankielinen kirjapalkinto jäsenmaksunsa maksaneiden kesken.

Ruokalista

Alkupalat

Antipasti (G, VL) 12,20€ (S-etukortti), 14,40€
Prosciutto crudo -kinkkua, spianata-salamia, mozzarella di bufalaa, pecorinoa, tomaattihilloketta, viikunaa, oliiveja, cantaloupea, sydänsalaattia, viinirypäleitä ja basilikaöljyä

Carpaccio (L,G) 12,50€
Häränlihacarpaccio, parmesaania, pinjansiemeniä, rucolaa ja oliiviöljyä

Chili Prawns (L,G) 10,20€
Chilimarinoituja jättikatkarapuja, Sugo al Peperoncinoa, valkosipulia ja avokadoa

Pasta ja salaatti

Royal Tortellini Funghi 16,90€ (S-etukortti), 19,90€
Tattitortelliineja, artisokkaa, mehustettua tomaattia ja salviaa

Risotto al Mare (L, G) 22,80€
Kampasimpukoita, kevätsipulia, grillattua vihreää parsaa sekä hummerivoilla maustettua sahramirisottoa

Goat Cheese Salad (VL , G) 17,90€
Pariloitua vuohenjuustoa, viikunaa, mehustettua tomaattia, chiliä, cantaloupea, kurpitsansiemeniä ja passionvinaigrettea

Pääruoka

Whitefish with Risotto (G) 27,90€
Siikaa, pinaattia, vihreää parsaa ja sitruunarisottoa

Hunter's Hare (L, G) 33,10€ (S-etukortti), 38,90€
Jäniksenfileetä, pinaattia, hunajapaahdettuja naattiporkkanoita, tattikastiketta ja sahramirisottoa

Chicken Saltimbocca (G) 21,90€
Broileria, parmankinkkua, salviaa, pinaattia, kevätsipulia, hunajapaahdettuja naattiporkkanoita, marsalakastiketta ja sitruunarisottoa

Jälkiruoka

Tiramisu (G) 10,50€
Perinteistä italialaista tuorejuustokakkua à la La Famiglia

Chocolate Cake (L) 8,80€ (S-etukortti), 10,30€
Pistaasilla maustettua suklaakakkua ja mangomoussea

Ice cream & Sorbet pallo 4,20€
Vanilja-, suklaa-, suolainen kinuski- tai cappuccinojäätelöä TAI kauden sorbettia

Klubi tarjoaa tervetuliaismaljan.

Klubin Elena Ferrante-ilta
ma 9.12.2019 klo 17-19

Tervetuloa Italia-klubin **Elena Ferrante -iltaan** Werner & Jarl- kirjakauppaan, Lönnrotinkatu 21 maanantaina **9.12. klo 17-19** WSOY:n vieraiksi. Isäntänä on tapahtumatuottaja **Sami Ravattinen** ja teoksista keskustellaan Kustantaja **Leena Balmen** (vastaa WSOY:n suomennetun kaunokirjallisuuden kustannusohjelmasta) kanssa. Tilaisuudessa on **kahvitarjoilu** ja kustantamon kirjoja on mahdollista ostaa alennettuun hintaan. Tilaan mahtuu yli 20 henkilöä ilmoittautumisjärjestyksessä.

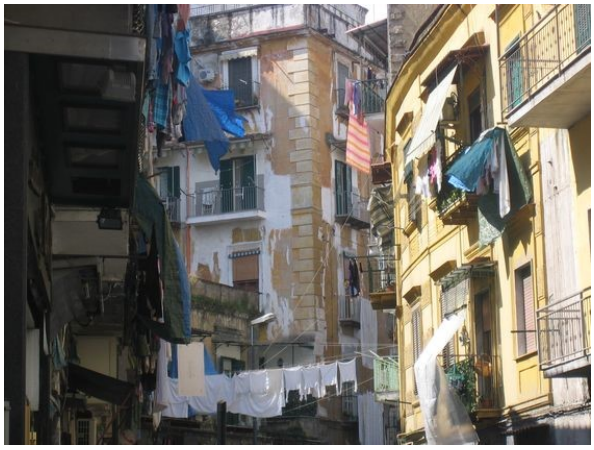
Lisätiedot ja **ilmoittautumiset mielellään marraskuun loppuun mennessä Kaisu Lindroos, kaisu.lindroos@kolumbus.fi**

Napoli-sarjaan kuuluvat romaanit *L´amica geniale* (2011) *Loistava ystäväni* (suom.2016), *Storia del nuovo cognome* (suom. 2012), *Uuden nimen tarina* (2017), *Storia di chi fugge e di chi resta* (2013) *Ne, jotka lähtevät ja ne jotka jäävät* (suom. 2018) ja *Storia della bambina perduta* (2014) *Kadonneen lapsen tarina* (suom. 2018). Kirjat on suomentanut Helinä Kangas. Napoli-sarja on kahden naisen, Lilan ja Lenùn (Elena), lapsuudesta ja nuoruuden ystävyydestä sotien jälkeisessä Napolissa kertova tarina. Se on maailmanmenestys jo nyt. Napoli-sarjaa voi lukea kertomuksena siitä, miten ihminen kuuluu paikkaan ja paikat muokkaavat ihmistä.

Kirjallisessa aikakauslehdessä PARNASSO:ssa (5/2019) on Kirsi Heininen-Blomstedtin (arkkitehti, FT) artikkeli "Elena Ferranten naiset rakkaudettomassa kaupungissa".

https://www.wsoy.fi/kirja/elena-ferrante/uuden-nimen-tarina/9789510421086

Lisätietoja:
https://www.wernerjarl.fi/kirjakauppa-helsingin-keskustassa/



Napoli

Klubin kanssa oopperaan – La bohème la 28.12.2019 klo 19

Vielä ehdit mukaan klubin oopperailtaan!

Tervetuloa kokemaan joulun taikaa Giacomo Puccinin **La bohème** -oopperan merkeissä Suomen kansallisoopperassa lauantaina 28.12.2019 klo 19! Klubilaisille on varattuna lippuja hintaan 53€/kpl (3. parvi). Väliajalla nautimme yhdessä virvokkeita ja pyydänkin ilmoittautumisen yhteydessä valitsemaan samalla myös haluamanne **väliaikatarjoilun** osoitteesta https://shop.oopperabaletti.fi/fi/catering

Varmistat oman paikkasi maksamalla lipun hinnan 53€ ja kahvit + väliaikatarjoilun klubin tilille **15.11.2019 mennessä** alla olevin tiedoin:

Maksun saaja: ITALIA-klubi ry
Pankkitili: Nordea FI88 1544 3000 0229 67
Summa: lippu + tarjoilu (€)

Liput saatte tuttuun tapaan n. puoli tuntia ennen näytöstä Oopperan Mannerheimintien puoleisesta aulasta Helenalta. Ennen oopperaa tutustumme oopperan juoneen italian kielellä sähköpostitse jaettavan juonitiivistelmän pohjalta.

Ennakkotietoja kevään 2020 ohjelmasta

Ostia – portti Roomaan
Tampereen Vapriikki
Maaliskuussa 2020

Matka Torinoon toukokuussa 2020

Klubin kotisivut

Klubin sähköpostiosoite, johon voi lähettää Klubin asioihin liittyvää postia:

italia-klubi@italia-klubi.fi

Rekisteröitymällä jäseneksi pääset lukemaan Klubin jäsenlehtiä kohdasta **Riflessi d'Italia** ja **Arkisto**. Rekisteröitymistä tarvitaan siis **vain** digiarkiston materiaalin lukemiseen. Kaikki muut tiedot kotisivuilla ovat julkisia.

Jäseneksi voit liittyä täyttämällä yhteystietosi kohdassa Jäsenistö – **Liity jäseneksi**.

Rekisteröityminen tapahtuu seuraavasti:
1. Mene kotisivujen Etusivulle: **https://italia-klubi.fi**
2. Klikkaa painiketta "Rekisteröidy" (tai "Registrati") – painike löytyy myös muilta kotisivujen lehdiltä
3. Sivulle aukeaa näyttö, johon syötetään Etunimi, Sukunimi, Sähköpostiosoite, Käyttäjätunnus (valitse itse haluamasi), Salasana (keksi itse salasana) ja Salasana toistamiseen.
4. Klikkaa painiketta "Rekisteröidy", jolloin ylläpitoon lähtee viesti, että olet rekisteröitynyt.
5. Ylläpito tarkistaa, että jäsenmaksu on maksettu ja hyväksyy rekisteröinnin.
6. Saat rekisteröinnin hyväksymisestä viestin sähköpostiisi, jossa on linkki kirjautumista varten.

Kirjautumisohjeet, kun olet jo rekisteröitynyt ja sinulla on tunnus ja salasana:

1. Mene kotisivujen Etusivulle: https://italia-klubi.fi ja klikkaa painiketta "Kirjaudu sisään"tai klikkaa sähköpostitse saamaasi linkkiä
2. Sivulle aukeaa näyttö, johon syötetään Käyttäjätunnus ja Salasana (ne omavalintaiset, joilla rekisteröidyit)
3. Klikkaa painiketta "Kirjaudu sisään" (tai "Accedi" – painike löytyy myös muilta kotisivujen lehdiltä
4. Arkistoon pääsee viemällä kursori **Riflessi d'Italia** -otsikon kohdalle ja sitten sen alla olevan "**Arkisto**" -sanan kohdalle. Arkiston viereen avautuu pudotusvalikkona vuosiluvut, joita klikkaamalla pääset halutun vuoden materiaaliin.

Seuraa Italia-klubia netissä

Kotisivut: https://italia-klubi.fi
Klubin FB-sivu:
https://www.facebook.com/Italiaklubi/

Liity klubin FB-ryhmään:
https://www.facebook.com/groups/763533353774019/

Seuraa Marco Vichiä netissä

http://www.marcovichi.it

Marco Vichin suomalaisen Fan Clubin FB-sivu:
https://www.facebook.com/Marco-Vichi-Fan-Club-Finlandia-262252267498476

Liity Marcon suomalaisen Fan Clubin FB-ryhmään:
https://www.facebook.com/groups/1630415320610859/